


# VUELO DE REGRESO

100 Años del Art Deco

## RESEÑA HISTORICA

# VUELO DE REGRESO



En memoria del maestro, amigo y Curador Histórico  
German Vartorelli

**RESEÑA HISTORICA**  
TOULOUSE - FRANCIA

# RESEÑA HISTORICA

## TOULOUSE FRANCIA

En el periodo Art Deco de entreguerras, época de las comunicaciones y del servicio de pasajeros, después de la admisión en la Primera Guerra Mundial, el empresario industrial francés Pierre George Latécoère, quien había montado una importante empresa de construcción de naves para servir al estado francés, imaginó unir por los cielos el "VIEJO CON EL NUEVO MUNDO", considerando la posibilidad de transportar el correo, cuya entrega hasta entonces se realizaba por barco. Así, fue que en septiembre de 1918 creó la **Lignes Aeriennes Latécoere**, una compañía que uniría Francia con Sud América. En 1925 ya se había extendido desde Toulouse a Casablanca pasando por España Valencia, Malaga y Alicante, y luego amplió la línea hasta Dakar desde Casablanca con escalas en Cabo Juby y Saint- Louis.

Las dificultades de la compañía aérea, debido sobre todo a los obstáculos que encuentra para conseguir las concesiones postales en América, hacen que en 1927 Pierre deje la empresa y se la venda a Marcel Bouilloux - Lafont, centrándose desde entonces en el diseño y fabricación de aviones. Bouilloux modificará el nombre de la compañía, que pasa a denominarse "Compagnie Générale Aéropostale", más conocida como la Aeropostal.



# VUELO DE REGRESO



RESEÑA HISTORICA  
ALICANTE - ESPAÑA

# RESEÑA HISTORICA

## ALICANTE ESPAÑA

España, fue el primer desafío de la Línea Aérea Latecoere en su intento de unir Toulouse con la lejana Dakar. Los pilotos recientemente incorporados demostraban respeto y hasta un poco de temor por aquella geografía.

**...“Vivíamos en el temor de las montañas de España que aún no conocíamos y en el respeto por los veteranos”... (Tierra de Hombres - A. de Saint-Exupéry - 1939)**

Desde la llanura horizontal de Toulouse hacia el sur se elevaba el primer obstáculo vertical: los Pirineos. Con el afán de llevar puntualmente el correo debían volar sobre las montañas logrando, con esta hazaña, reducir distancias y tiempos. La puntualidad del correo exigía esa rapidez. De esta manera, los Pirineos serían superados por la valentía de los pilotos, muchos de los cuales eran veteranos de la Primera Guerra Mundial. Ahora comprendemos mejor la frase en la página inicial de **“Tierra de hombres”**A. de Saint-Exupéry - **：“La tierra nos informa más ampliamente acerca de nosotros que todos los libros, porque se nos resiste. El hombre se descubre cuando se mide con el obstáculo”.**

Desde su ingreso en las líneas aéreas Latecoere, Saint-Exupéry, admira a esos pilotos veteranos que han superado el desafío de la geografía de España, que vuelan regularmente a través de ella dirigiéndose hacia el norte de África, donde llevarían el correo y extenderían su influencia hasta Senegal. Cuando Saint-Exupéry recibe la noticia de que al día siguiente sería su primer vuelo hacia el África recurre al que será su mejor amigo: Henri Guillaumet. Éste, sabiendo la noticia del primer vuelo, comparte la alegría del piloto y comienza a darle una verdadera clase de geografía. Comienza instruyéndolo como un profesor de navegación aérea que conoce España hasta el menor detalle. Para Antoine fue un momento especial, escuchar a Guillaumet hablar de tan singulares paisajes: sus montañas, la costa española, las casas y hasta sus naranjos... Llegando a descubrir un universo que era amigable al hombre y que era amigable también al piloto. Muchos de los elementos considerados ya no serían vistos como obstáculos, peligros y amenazas. Ahora pasarán a ser puntos que marcarán el rumbo o lugares familiares que confirmarán la navegación correcta. Al final de aquel día, Saint Exupery, manifiesta que Guillaumet logró con su clase magistral hacer de España una amiga. El mismo lo dice así: **“Me había precedido por esas rutas. Él conocía los trucos que entregan las llaves de España y me era menester ser iniciado por Guillaumet. Él no me enseñaba España, hacía de España una amiga mía. No me hablaba ni de hidrografía, ni de poblaciones, ni de arrendamientos. No me hablaba del Guadix sino de los tres naranjos que cerca del Guadix bordeaban un campo... y los tres naranjos tenían más importancia en el mapa que la Sierra Nevada. No me hablaba de Lorca, sino de una simple granja de Lorca, de una granja viviente. Y de su granjero y de su granjera. Y esa pareja adquiere, perdida en el espacio a quinientos kilómetros de nosotros, una desmesurada importancia. Bien instalados en la pendiente de la montaña, semejantes a guardianes en un faro, se hallaban listos bajos sus estrellas, a socorrer a los hombres”**

Y continúa diciendo: ***“También aguardaba a pie firme a esos treinta corderos dispuestos allí en el flanco de la colina. Crees que está libre el terreno para poder aterrizar y de repente los treinta corderos que se arrojan bajo tus ruedas... y yo respondía con una sonrisa maravillada a esta amenaza. Poco a poco, la España de mi mapa se transformaba bajo la lámpara en un país de cuentos de hadas, marcaba con una cruz los refugios, las trampas, balizaba la granja de los treinta corderos, el arroyo. Situaba en su exacto lugar a esa pastora desdeñada por los geógrafos”.***

Por otro lado, describe lo que representaba para el corazón del piloto, esas escalas en climas más benévolos:- ***“Cada camarada, confundido en el equipo anónimo bajo el sombrío cielo de invierno de Toulouse, había sentido en una mañana semejante crecer en él al soberano que cinco horas más tarde, abandonando tras sí las lluvias y nieves del norte, repudiando el invierno, reduciría la marcha del motor y comenzaría su descenso en pleno estado bajo el brillante sol de Alicante”.***

Con esta breve descripción demuestra cómo el piloto pasa del frío invierno de Toulouse a la cálida España y no solo describe un acontecimiento externo, sino que en él refleja sentimientos profundos, así lo describe, en la carta a su amiga René de Saussine, el mágico momento que vivió en una noche de año nuevo:

***Alicante, 1 de enero de 1927***

***...“Son las dos de la mañana, Rinette. Llegué esta tarde desde Toulouse después de un viaje sin incidentes. Qué lindo clima. Alicante es el punto más caluroso de Europa, el único donde maduran los dátiles. Y casi yo también, bajo este cielo despejado. Camino sin abrigo, atónito por esta noche de “Las Mil y Una Noches”, las palmeras, las cálidas estrellas y un mar tan discreto que no lo oímos, no lo vemos, que apenas se desahoga”.***





# VUELO DE REGRESO



**RESEÑA HISTORICA**  
COSTA DEL SOL - MÁLAGA - ESPAÑA

# RESEÑA HISTORICA

## MÁLAGA ESPAÑA

El autor de 'El Principito' hacía escala en Málaga en su etapa como correo aéreo, con sede en el Rompedizo, y se hospedaba en una fonda. **Lo llamaban "Antonio El francés",** formando parte de un grupo, bautizado por los vecinos del lugar, como **"Los Aviadores".**

Antonio se bajaba cada poco tiempo de un Breguet XIV de nueve metros de largo y 1980 kilos de peso, con motor Renault de 300 caballos y la capacidad de volar a 125 kilómetros por hora. Antonio llegaba a la posada, subía los mismos escalones de azulejos blancos y granates que aún siguen ahí, cruzaba la terraza que sigue mirando al horizonte y reposaba los huesos en una estancia tranquila, una atalaya en medio del conjunto de casas bajas reunidas en Churriana. Antonio El Francés tenía por entonces 26 años y aún le queda media vida para dar al mundo uno de los libros más leídos de todos los tiempos: 'El Principito'. Porque Antonio **El Francés era Antoine de Saint-Exupéry.**

Relato Testimonial oriundo de Churriana: Enrique Rute y Ramón Salazar, en La Fonda-Casa Ramón.

...**"Se me han quedado grabadas las historias que me contaba mi abuela sobre Antonio El Francés y los aviadores. Le llamaban mucho la atención que trajeran su vino y el queso de cabra que tomaban de postre"**, rememora Ramón Salazar, propietario de La Fonda-Casa Ramón, el establecimiento nacido en 1870 que acogió al escritor francés

... **"Traían esos quesos que olían muy fuerte y siempre invitaban a todo el mundo, lo mismo que dátiles que habían comprado en África"**, sigue Salazar sobre las anécdotas dejadas por Saint- Exupéry y sus compañeros en la compañía Latécoère que hacían con el correo aéreo la ruta Toulouse - Barcelona- Alicante - Málaga - Rabat-Casablanca.

Fue el **9 de marzo de 1919 a las 10.30 horas**, uno de esos aviones protagonizaba el primer aterrizaje en **El Rompedizo**. El plan inicial era aterrizar en la playa de La Misericordia, pero las lluvias habían convertido la arena en una laguna y el piloto se decantó por la explanada que hoy forma parte del aeropuerto, a corta distancia de la fonda de Ramón Salazar por la que pasaron Saint-Exupéry y sus compañeros





# VUELO DE REGRESO



RESEÑA HISTORICA  
CASA DEL MAR - TARFAYA

# RESEÑA HISTORICA

## SAINT EXUPERY Y EL DESIERTO DE ÁFRICA

Toda la vida pasada de nuestro personaje parece una etapa preparatoria para los momentos que Saint-Exupéry iba a vivir en el Desierto africano. Su infancia, los juegos, la familia y su posterior vocación por la aviación eran el prelude de una exigencia mayor que iba a requerir de ASE todo lo mejor de sí, y le iba a brindar elementos muy profundos para sus reflexiones y escrituras. Es en Tarfaya donde él suma la aviación con las relaciones humanas y la escritura, ya había tenido una primera experiencia como autor con el relato breve de su primera obra: El Aviador. Pero cuando vuelve a Francia después de su etapa africana, lo iba a hacer con 170 hojas de escritura, su primera gran obra: Correo Sur.(1) Nombre inspirado en la inscripción de un saco de correo que viera en Toulouse, donde determinaba el destino de esas cartas y postales, allí contenidas: el Sur. Y si Toulouse era el "norte", España, Marruecos, Senegal y hasta la Argentina, constituían esa palabra corta, pero que implicaba miles de kilómetros de distancia, incluía desiertos, vientos, tormentas, mares y mucha aventura, exigencias y peligros, eso era el "sur" para la línea Latecoere.

***“Las estrellas miden para nosotros las verdaderas distancias. La vida apacible, el amor fiel, la amiga a la que creemos querer, todo balizado otra vez por la estrella polar... Pero la Cruz del Sur nos marca un tesoro”***

Introducido en la navegación aérea por Guillaumet, describe la geografía de España y lo relaciona con cada punto de la ruta, detallando cada mojón que confirmara su rumbo y correcta navegación. Desde los naranjos de Alicante, casas, montañas, bahías, luego venía ese pequeño salto de mar, el estrecho de Gibraltar y su primera escala en África: Tánger. Así describe él con sus palabras este momento:

***“Tánger, esta pequeña ciudad de casi nada, fue mi primera conquista. Era, sabe, mi primer robo. Sí. Primero en vertical pero tan lejos. Después, durante el descenso, esa explosión de prados, de flores, de casas. Sacaba a la luz una ciudad hundida, que se volvía viva. Y de pronto este descubrimiento maravilloso, a quinientos metros de la pista, un árabe que trabajaba y que atraía hacia mí, del que hacía un hombre a mi escala, era verdaderamente mi botín de guerra o mi creación o mi juego. Había tomado un rehén... y el África me pertenecía”***

(1)-Correo Sur. En el hemisferio norte, la Estrella Polar marca el Norte geográfico. En el hemisferio sur, la Cruz del Sur, indica con una pequeña fórmula, el Sur geográfico.

(2)- Idem





**“Nunca antes tuve que hacer tantos aterrizajes forzosos en el desierto, ni dormir tantas noches al aire libre, ni oír tantas balas silbar sobre mi cabeza. Y sin embargo a veces sueño con una existencia donde hay un mantel, frutas, paseos bajo los tilos, quizás una mujer, donde se saluda amablemente a la gente cuando se la encuentra, en lugar de dispararle, donde uno no se pierda a doscientos por hora en la bruma, donde se camina sobre un sendero blanco en lugar de la eterna arena. Todo está tan lejos”. (Cartas a su madre)**

No lo vive con rencor. Descubre la naturaleza humana y sus distintos matices. Cómo puede llegar a manifestar el conflicto a través de la agresión. Saint Ex es un gran humanista que conoce las sociedades. Sabe del dolor de la guerra y por eso ansía la paz. Busca enaltecer las relaciones humanas, el estrechar lazos. Todo esto lo vivió como un objetivo cumplido al pertenecer a las líneas aéreas Latecoere / Aeropostales.

Pronto las tribus nómadas de esas regiones –“ los señores del desierto”- lo descubrirán. Así juega con sus hijos, hace juegos de cartas, reparte dulces, habla con los adultos, además intenta aprender su lengua recibiendo clases de árabe. La noticia corre junto al viento: - **En Cabo Juby, junto a Tarfaya, hay un francés que intenta aprender nuestra lengua, juega con nuestros niños y busca relacionarse con nosotros. Esa primera frase dicha al arribar a Tánger: “... Y el África me pertenecía”** no era solo un juego bonito de palabras, era una realidad, una característica de él, sus palabras escritas eran, no en parte sino en su totalidad, una afirmación de su pensamiento que lo llevaría a la unión en los actos de su propia vida.

En esos meses de África no todo fue una vida en condiciones precarias en un edificio rodeado de mar, desierto y estrellas. En varias ocasiones era necesario despegar con los aviones en búsqueda de tripulaciones y aeronaves que debían aterrizar a causa de una avería de motor o por haber sido alcanzados por la metralla hostil. Sus hazañas con cada vuelo de rescate, fueron reconocidas por el gobierno francés con la medalla de la Legión de Honor. En una ocasión, su avión fue preso de una falla. Sucedió que debieron aterrizar en el desierto y mientras el mecánico se empeñaba con reparar el motor, los pilotos, abstraídos por la naturaleza y olvidando el posible peligro, se dispusieron a organizar un momento fraterno. Así lo describe Saint-Exupéry con sus palabras...

**“Así en pleno desierto, sobre la corteza desnuda del planeta, en un aislamiento del comienzo del mundo, construimos una ciudad de hombres. Agrupados por las noches de este gran lugar de nuestra aldea, este retazo de arena donde nuestras casas “Así en pleno desierto, sobre la corteza desnuda del planeta, en un aislamiento del comienzo del mundo, construimos una ciudad de hombres. Agrupados por las noches de este gran lugar de nuestra aldea, este retazo de arena donde nuestras cajas volcaban una luz trémula, esperamos. Esperábamos al alba que nos salvaría, o a los moros. Y no sé qué era lo que le daba a esta noche su gusto de Navidad. Nos contábamos recuerdos, hacíamos bromas, cantábamos”**





Imborrables momentos que describen aquel lugar mágico y misterioso, el desierto africano de Marruecos, recuerdos que florecieron y no se fueron, volvieron años después en aquel libro mágico y universal, trayendo nuevamente palabras de esta velada del Sahara, Saint-Exupéry escribió en El Principito:

**...“Cuando yo era pequeño, la luz del árbol de Navidad, la música de la misa de nochebuena, la dulzura de las sonrisas, formaban todo el resplandor del regalo de Navidad que recibía”**

Antoine de Saint-Exupéry reconoció finalmente que cree no haber vivido después de la infancia, y que era de la infancia, como de un país. Redescubre en aquel desierto los momentos más dulces de su niñez. Lo recordará en cada etapa de su vida: en la Patagonia Argentina, en el castillo de San Carlos, junto con las princesitas, en el destierro de Sudamérica, en los accidentes de su raid, en medio del fuego antiaéreo sobre su querida Francia. Este constante regreso se refleja en cada aspecto de su vida y en sus interacciones con otros en la Tierra. Ante su fama como hombre sociable, fue invitado por el **jefe de una comunidad, el Sheik de Boutilimit**, para que lo visitara en su pueblo. Allí fue quien no temía encontrarse con otros semejantes, aquel, que aun en su condición de noble, reconoció en todos la dignidad de la condición humana, y confiado que allí donde haya diálogo en paz no puede haber peligro, marchó hacia aquella ciudad rodeada de palmeras y arena. En una carta a su madre describe un poco su labor:

**...“Mi misión consiste en entrar en relaciones con las tribus moras y tratar de, si es posible, hacer un viaje al país rebelde. Hago el oficio de aviador, embajador y explorador. Estoy tramando mi descenso al foso de los leones. Si todo sale bien y vuelvo... ¡Qué recuerdos!”**



Saint-Exupéry ya reconoció la riqueza cultural, social y espiritual de esos meses vividos en el desierto africano y un espíritu como el suyo, no guarda esos recuerdos en un arcón viejo, los llevará al mundo a través de la literatura. Podemos decir que en esos *meses del Sahara nació el Pequeño Príncipe del Asteroide B612*.

Por último, y para volver al país de su infancia, volveremos a los recuerdos que nos acercará a través de su correspondencia con su madre, dándonos una imagen más de su relación en aquellos días con las tribus nómadas del desierto:

***“..Todos los días le doy chocolates a una bandada de niños árabes, pícaros y encantadores. Soy popular entre los chicos del desierto. Hay algunas mujercitas en miniatura que tienen ya aires de princesas hindúes y hasta hacen pequeños gestos maternos. El sacerdote musulmán viene todos los días a darme una lección de árabe. Aprendí a escribirlo, y ya me desenvuelvo un poco. Ofrezco mundanos té a los jefes moros y ellos a su vez, me invitan a tomar el té en sus tiendas a dos kilómetros en tierra rebelde, donde ningún español ha osado jamás entrar. Iré más lejos aún, y no arriesgo nada porque comienzan a conocerme”***

Saint-Exupéry se siente parte del desierto, este se ha metido en su interior. Volverá a él en aquellos días de su accidente en el desierto en el año 1935.



# VUELO DE REGRESO



RESEÑA HISTORICA  
BRASIL

# RESEÑA HISTORICA

Durante mucho tiempo, antes que se establecieran los vuelos transatlánticos, los barcos a vapor complementaban el trayecto de "la Línea", en esta ruta comercial, donde el gran Jean Mermoz (1901-1936) realiza **el primer vuelo nocturno regular de Sudamérica, el 16 de abril de 1928**. Fue **Jean Mermoz** quien (luego de conquistar el vuelo sobre el desierto africano y el vuelo nocturno), realiza el primer vuelo de la Aeropostale **a través del océano atlántico**, teniendo el honor la ciudad de **Natal** de ser testigo de aquella proeza efectuada el día **12 de mayo del año 1930**, empleando la aeronave **Late 28 provista** de flotadores y bautizada por los aviadores franceses como "**Conde de la Vaulx**", en honor a quien había sido presidente de la Federación Internacional de Aviación, Henri de la Vaulx (1870-1930).

Además de este necesario cruce de la geografía brasileña, del establecimiento de aeródromos y la contratación de personal local para establecer esta empresa, Latecoere recurrió a un empresario francés radicado en Brasil para mantener y explotar económicamente esta actividad. Y es que en 1927, Pierre Latecoere vende el 95% de las acciones de líneas aéreas Latecoere a Marcel Bouilloux Lafont (1871-1944), pasando desde ese día a llamarse Compagnie Generale Aeropostale, manteniendo la relación con Latecoere a partir de la compra y empleo de las aeronaves de esa fábrica de Toulouse para el desarrollo de las actividades aéreas.



Marcel Bouilloux Lafont era un empresario de vasta trayectoria en Brasil, creando puertos, desarrollando ferrocarriles y empresas de seguros. Fue el hombre que luego del establecimiento de la línea en Sudamérica, aseguró su mantenimiento y explotación comercial, comprometiendo su fortuna para el desarrollo de esta actividad.

El recuerdo de la Aeropostale es constante en Brasil. La Asociación de Memoria de la Aeropostal en Brasil (AMAB), desarrolla actividades de permanente homenaje hacia los aviadores, desde el reconocido Antoine de Saint- Exupery (a quien nominaban como "Zepferri")

Durante los vuelo sobre Brasil pudieron registrarse el avance y finalización de las obras de la **escultura Art Deco mas grande del Mundo El Cristo Redentor.**









# VUELO DE REGRESO



RESEÑA HISTORICA  
EN BUENOS AIRES

# RESEÑA HISTORICA

Saint-Exupéry **llegó a la Argentina el 12 de octubre de 1929**, junto con Jean Mermóz y Henri Guillaumet, sus compañeros en la aviación. Fue nombrado Director de la Aeroposta Argentina, empresa antecesora de la actual Aerolíneas Argentinas, la primera compañía de aviación del país. Esta línea estaba dedicada fundamentalmente al transporte de correspondencia, el negocio de la época, aunque también llevaba, esporádicamente, pasajeros. El nombramiento en la Argentina significó para Saint-Exupéry la aceptación de grandes cambios en su vida. Debía trasladarse de continente y permanecer alejado de su familia y de su entorno. En una carta dirigida a una amiga, enviada desde Buenos Aires al poco tiempo de su llegada, le expresa su melancolía: "Es encantador viajar, pero usted no sabe lo que se siente al ir a vivir a otro continente. Uno conserva la idea de volver y de reencontrar todo en su lugar, pero sabe que es imposible. Uno no quiere que la vida se apure tanto y que borre las huellas del pasado tan rápido."

Durante sus estancia en Buenos Aires se hospedaba inicialmente, en el Hotel Majestic, sitio recurrente de viajeros distinguidos, incluido Saint-Exupéry, que halló en sus espacios inspiración y tranquilidad para escribir. Aquí, el aviador-poeta vivió instantes de introspección que marcaron su obra y donde conoció a Le Corbusier a quien invitó a la inauguración de la Posta en Asunción del Paraguay, primer vuelo para el arquitecto quien crea a partir de esa experiencia la perspectiva aérea.



Su recorrido diario se reducía desde el área central sobre eje de Av. de Mayo, rumbo al aeródromo de Pacheco por caminos polvorientos o al Local de la Aeroposta, sito en la esquina de Diagonal y Florida, ubicado en la planta baja del Edificio de la Equitativa del Plata, obra del Arquitecto Alejandro Virasoro, quien lo había construido con su propia empresa **Viribus Unitis ( Fuerzas Unidas)**, que junto a su estudio se ubicaban en el 4to, 5to y 6to piso de dicho edificio. Este edificio fue testigo de las gestiones de Saint-Exupéry para consolidar el servicio aéreo en Sudamérica, un proyecto clave en su vida profesional y personal en el que intento unir Buenos Aires con: Chile, Paraguay, Uruguay y la Patagonia Argentina a través de Ostende, Mar del Plata, Bahía Blanca, Puerto Madryn , Trelew, Comodoro Rivadavia, Puerto Deseado, Río Gallegos y Ushuaia la posta más austral del continente y del mundo.

En este eje de Av. De Mayo toma protagonismo en la historia real del encuentro entre de **Saint-Exupery y Consuelo Suncin**, su esposa, La Rosa, el **Café Tortoni**, ya que fue gracias a la presentación organizada por un amigo en común **Benjamín Cremeux**, durante el concierto del pianista **Ricardo Viñes**, que Saint Exupery y Consuelo se conocen y el amor fue a primera vista.





Fue en los Salones de la sede de la Embajada de Francia en el Palacio Ortiz Basualdo



donde recibió las insignias de **CABALLERO DE LA LEGION DE HONOR** por su actuación como Jefe de misión en la ciudad de Tarfaya, Marruecos. Estas insignias le fueron acordadas por su brillante actuación en el Sahara español al participar en el rescate de sus camaradas y de pilotos españoles así como por sus buenas relaciones con las autoridades españolas en ese lugar y por el acercamiento logrado con los nativos, que veían un líder en este joven aristócrata. En un fragmento del decreto oficial se lee: "***Piloto de rara audacia, dotado de las más bellas cualidades profesionales***"... "***Por su celo, su abnegación, por el noble desinterés al no vacilar en sufrir los rigores del desierto, ha servido grandemente a la causa aeronáutica francesa y ampliamente contribuido al impulso de nuestra aviación comercial, facilitando en particular el desarrollo de la línea Toulouse - Casablanca - Dakar***".







Saint- Exupéry frecuentaba diferentes galerías y bibliotecas, pero también la Confeitería Munich, ubicada en la Costanera Sur construida en 1927 por los arquitectos húngaros Jorge y Andrés Kalnay, un lugar destacado en Buenos Aires. El edificio jerarquizaba el paseo de Costanera Sur, preferido de los porteños, en el refinado ámbito de la cervecería se reunían pensadores, personajes de la política, de las letras, del arte o del deporte y cuanto visitante ilustre pasaba por Buenos Aires

La Galería Güemes, también conocida como **Pasaje Güemes**, Florida 165 construido por el arquitecto Francisco Gianotti a pedido de David Ovejero y Emilio San Miguel, en estilo art nouveau, con un pasaje peatonal interior que une las calles Florida y San Martín, de 116 metros de desarrollo, con locales comerciales en dos niveles, originalmente desde el piso 6to hasta el piso 12, funcionaba un Petit Hotel. Antoine de Saint Exupéry alquiló, por el plazo de quince meses, un depto. en el 6to piso, en cuyo baño tuvo de mascota a una foca que recogió en sus vuelos al Sur. Cuando se ausentaba, la encargada del hotel la alimentaba diariamente con pescado fresco.

Al principio en la correspondencia a su madre, el piloto calificaba a Buenos Aires como una ciudad con gente triste y una enorme ciudad de cemento en la que los arquitectos habían negado sus perspectivas, expreso en una de sus cartas:” En esta ciudad soy un prisionero”. De a poco fue adaptándose a la ciudad y a sus brillos nocturnos, solía frecuentar el teatro de varieté ubicado en el subsuelo del edificio donde se reunían para escuchar los tango de Carlos Gardel y otros cabaret como Tabaris y Almodalville.





**El Tabarís**, inaugurado en 1924, se había transformado en uno de los más importantes cabarés y centro de diversión nocturna de la clase alta y bohemia de la pujante década que se recuerda en todo el mundo como los *años locos de entreguerras Art Deco* y en lo más exclusivo de la noche porteña. Nada tenía que envidiar a sus semejantes en París, las fabulosas actuaciones provenían de Londres, Viena, Berlín, Nueva York y hasta de la propia ciudad luz. Una refinada gastronomía y el sabor de afamados vinos y licores acompañaban la velada. La parte superior albergaba los palcos y reservados. Cubiertos por finos cortinados de brocados, mantenían a resguardo de inoportunas miradas a quienes cayeran en la tentación de las bellas *poupés* de importación, quienes amaban tanto el tango como la abultada billetera de los concurrentes. Incluso, fueron ellas quienes impusieron en las mujeres la moda de fumar en público, acto, hasta entonces, reducido a los caballeros.

Lo cita Michel l'Hospice en la biografía novelada "Saint-Exupéry, el paladín del cielo", cuando Antoine de Saint-Exupéry estaba en Buenos Aires frecuentaba los cabarets Tabarís y Armenonville (demolido). vibrante escena teatral del Tabarís habría sido un deleite para el aviador, cuyo amor por vincularse con la bohemia y el arte lo llevaban a encontrar poesía en las luces, los sonidos y las historias que allí se representaban, espectáculos de diversos géneros se presentaban sobre un escenario levadizo. El *vareteé*, los números acrobáticos, el *music hall* y el tango convivían en un verdadero popurrí



# VUELO DE REGRESO



## RESEÑA HISTORICA

CONSUELO SUNCIN SU ESPOSA – LA ROSA  
BUENOS AIRES

# RESEÑA HISTORICA

## CIUDAD DE BUENOS AIRES 1930

**Consuelo Suncín-Sandoval Zeceña, ícono de la mujer Art Deco**, nació en Armenia, Sonsonate, El Salvador, el 10 de abril de 1901; fue una escritora y artista salvadoreña-francesa- argentina y esposa del escritor y aviador Antoine de Saint- Exupéry. De niña soñaba en ser reina de un país lejano. Se forma en el seno de una familia de ricos terratenientes de El Salvador. Realizó sus estudios en San Francisco California, México y Francia.

Representa a su país, internacionalmente, en los campos de las artes y la literatura desarrollando una brillante trayectoria como intelectual, escritora, pintora y escultora, y por su voluntad de formarse académicamente y trascender las fronteras nacionales, siendo reconocida durante su estancia en países como México, Argentina y Francia, donde brilló entre la intelectualidad de la época.

Con 19 años y una beca para estudiar inglés, llegó a San Francisco (California) , donde conoció a Ricardo Cárdenas, con quien contrajo matrimonio un 15 de mayo de 1922, en esa misma ciudad y quien muere a los pocos meses, debido a un accidente de ferrocarril. Viuda y con 22 años se trasladó a México, donde inició estudios de derecho, aunque los abandonó cambiándolos por periodismo. En Francia durante su estancia conoce y contrae matrimonio con *Enrique Gómez Carrillo*, conocido como el Príncipe de los cronistas de América en París. Era guatemalteco, escritor y periodista Cónsul Argentino en esa ciudad; casado varias veces, la primera con la peruana Aurora Cáceres, hija del ex presidente de ese país, la segunda con la bailarina española Raquel Meller y el tercer matrimonio del gran hombre de letras, con la salvadoreña Consuelito Suncín. Después de su muerte a los once meses de la boda a causa de un derrame cerebral, en 1927, Consuelo a sus 25 años, se encuentra nuevamente viuda y heredera de una gran fortuna y decide entonces tomar residencia en Buenos Aires, Argentina, donde se nacionaliza.

Integrando una delegación cultural, se hospedaba inicialmente en el Gran Hotel España, ubicado en Av. de Mayo, uno de los más lujosos de esa época y el de “mayor capacidad de Sud América, punto de cita de todos los comerciantes y estancieros de la República”. Hacia 1930, se construyó el Anexo, obra del arquitecto húngaro Andrés Kálnay, sobre la calle Tacuarí 27. Hacia esta época el establecimiento resultaba conveniente para las transacciones entre comerciantes del país y de países limítrofes , definiéndose el perfil de sus clientes entre: hacendados, cerealistas, bodegueros, yerbateros, molineros, comisionistas de cualquier ramo, letrados, políticos y “personas de actualidad”.

Frecuentaba bibliotecas, galerías de arte y son muchas las versiones de cómo conoció a quien sería su tercer marido Antoine Marie Jean Baptiste Roger de Saint - Exupéry, pero el encuentro se produjo en la capital argentina: Buenos Aires.



En 1930, cuando fueron presentados por un amigo en común **Benjamín Crémieux**, historiador y crítico de arte francés, durante el concierto 'CUATRO HOMENAJES' que brindó el *pianista oriundo de Lérica Ricardo Viñes en el Café Tortoni*, donde se reunió "La Peña", nombre que él mismo bautizo al grupo de los Amigos del Arte, organizado y encabezado por el pintor Quinquela Martín. El enamoramiento fue a "primera vista". Esa misma noche la invitó a volar y en el aire durante el vuelo le pidió un beso...

Consuelo:

**-Está loco. En mi país, sólo se besa a la gente que uno quiere.**

Saint – Ex:

**-Yo sé por qué no quieres usted besarme, soy demasiado feo.**

**-Entonces, si no quiere besarme, voy a clavarme en el Río de la Plata y nos ahogaremos todos.**

Consuelo:

**-Lo miré antes de contestar. Vi dos lágrimas en sus ojos brillantes, entonces, precipitadamente, entre atemorizada y conmovida deposité un beso tímido en la mejilla de mi piloto y añadí suavemente: - Usted no es feo.**

Consuelo y Antoine estuvieron a punto de casarse en Buenos Aires, en el Registro Civil de la calle Paraguay, demolido para dar paso a la modernidad de la construcción de la Av. 9 de Julio, pero la ceremonia finalmente fue en Francia el 12 de Mayo de 1932 en Terraza Chateau d'Agay, donde se trasladaron a vivir.



Su personalidad enigmática y encantadora, combinada con su talento, creatividad y fuerza de voluntad, estimuló y motivó a su famoso marido, el conde Antoine de Saint-Exupéry, aviador y escritor. Ella le ayudó a ganar confianza en su escritura, transformándolo en un gran creador. Así, dejó tras de sí no solo su obra artística y literaria, sino también su huella e influencia en una de las obras maestras más célebres y leídas de la literatura contemporánea de todos los tiempos, "El Principito", de la que es la gran musa inspiradora de su personaje principal, "LA ROSA".

Saint Exupéry dijo: "Viví sin nadie con quien hablar realmente hasta que apareció este misterioso ser que me pidió que le dibujara un cordero". Pero hay una clave, quizás la más compleja. El zorro se lo deja claro y repetible al Principito: "Eres siempre responsable de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...".

La Rosa no es un personaje fácil. Es hermosa, pero se cree única, ignorante de que existen cientos y miles de flores como ella. **"No es muy modesta", descubre el Principito. Padece de "su vanidad un tanto sospechosa". Pronto, "a pesar de su disposición a amarla... empezó a sospechar de ella... 'No debería haberla escuchado'", admite.** Entonces huye de ella. Emprende su gran viaje por el universo y finalmente se da cuenta de la verdad: **«No entendía nada... ¡Nunca debí haber huido! ...Era demasiado joven para saber amarla».**

Para **«Tonio»**, como ella lo llamaba, la relación no fue fácil. Para ella, fue un infierno luminoso y sofocante. El suyo fue un romance apasionado, iniciado en Buenos Aires, impulsado por la adrenalina de un vuelo alocado sobre la ciudad y el Río de la Plata. **«Eres hermosa, pero estás vacía... Nadie querría morir por ti. Claro que cualquiera que pase podría pensar que mi rosa se te parece. Pero ella sola es más importante que todas ustedes juntas... Porque es mi Rosa».**

Aunque durante toda su vida mantuvo que prefería a las mujeres altas y rubias, Saint-Exupéry quedó fascinado por esta pequeña mujer que lo admiraba como un gigante con la cabeza en las nubes y rara vez con los pies en la tierra. Lo que les costaba era vivir juntos en tierra firme. Este es el mensaje desesperado que emerge del libro, escrito en un momento de reencuentro. Cuando el Principito les habla a las rosas, comparándolas con las suyas, en realidad le pide a Consuelo que lo comprenda.





# VUELO DE REGRESO



RESEÑA HISTORICA  
EN ARGENTINA – CHILE – PARAGUAY  
URUGUAY

# RESEÑA HISTORICA

## PROVINCIA DE ENTRE RIOS

### CASTILLO SAN CARLOS

A fines del siglo XIX la lujosa mansión fue construido en lo alto de una loma, junto al río Uruguay, por Eduardo de Machy, hijo de un banquero francés que llegó a Concordia en su propio barco, desterrado por su familia al haber contraído matrimonio con una actriz. En 1891 De Machy y su esposa misteriosamente dejaron la ciudad y regresaron a su país a recibir una herencia y otra familia con sus dos hijas ocuparon el palacio. (Fuente testimonial Arq. Elena Acuarone, oriunda de Concordia Entre Ríos).

En el capítulo quinto de su libro “Tierra de hombres” (1939), Saint-Exupéry relata su experiencia en la provincia de Entre Ríos en los años 1929 y 1930

**“Me referiré a una breve escala en alguna parte del mundo. Era cerca de Concordia, en Argentina, pero hubiera podido ser en cualquier otro lugar...”**

La llegada de Antoine de Saint-Exupéry a Concordia, que descubre por accidente rumbo a Asunción, Capital de Paraguay, le otorgó un toque de distinción para la apacible ciudad entrerriana, pero también cambió la vida del piloto que quería ser escritor. Es que el creador de “El principito”, cuya primera edición se publicó el 6 de abril de 1943, encontró en esta ciudad la inspiración necesaria para escribir su obra cumbre. Saint Exupery escribe y reescribe sus anotaciones constantemente. El mismo se definía como un corrector más que como un escritor, pero en sus cartas daba siempre la primera impresión sentimental, la que reflejaba su primera mirada. De esa manera no nos sorprende que en cartas a su madre escribiera disgustado con ciudades como París, Casablanca, Nueva York y Buenos Aires.

Pero aquí encontramos otra cosa, el idilio de Saint-Exupéry con Concordia y su legendario castillo fue amor a primera vista. De esta manera Concordia se une a las localidades francesas de Saint Maurice de Rémens y Agay, como los lugares a los que Saint Exupery siempre se mostró afectivo. De esta manera lo describe el:

**“Había aterrizado en un campo y no sabía que iba a vivir un cuento de hadas”**

*Saint-Exupéry es quien reconoce no haber vivido después de la infancia. Aquel niño que en los juegos del parque de su hogar de Saint Maurice descubrió un universo que luego iba a explorar con el avión y la literatura, estaba encantado de volver, gracias a esta familia que en argentina lo recibe, a revivir los juegos de la infancia con sus hermanos. Así lo recuerda en sus escritos.*

# RESEÑA HISTORICA

Tan profunda fue la impresión que obviamente quedó reflejada en sus libros. Pero aún hay más. En 1940, cuando se dirigía en barco desde Portugal hacia los Estados Unidos, Saint-Exupéry coincide en su viaje con Jean Renoir, cineasta francés. En ese viaje relata su experiencia con las “princesitas argentinas”. Esas princesitas que tomaron el corazón del escritor, quien prendado en su memoria seguía recordándoles diez años después. De las conversaciones con Renoir saldría el guión de una película, proyecto que nunca fue realizado, pero del cual el cineasta se refirió como el que hubiera sido “el más bello film”.

“Pero en un recodo del camino se descubrió, a la luz de la luna, un bosquecillo y, detrás de esos árboles, una casa. ¡Qué cosa extraña! Compacta, maciza, casi una ciudadela. Castillo de leyenda que ofrecía, al trasponer el porche, un refugio tan apacible, tan seguro. Tan protegido como un monasterio”

El oasis, que guardaba esas princesitas recordadas en 1940, son elementos indudables de inspiración para El Principito, el cual fue publicado en 1943.

Pero luego de todos estos acontecimientos, la fama del pequeño príncipe ataviado con capote, insignias de grado, espada y botas eclipsó todo otro acontecimiento en la vida del aviador francés. Pero al cumplirse veinte años de la desaparición de Saint Exupéry, la afamada revista francesa Paris Match se preguntó si sería verdad la historia de aquellas princesitas. De esa manera en 1964 envió dos periodistas a Concordia a buscarlas pudiendo comprobar su existencia y de esa manera, la prensa europea y mundial podían comprobar de parte de **Edda y Suzanne** que todo aquello era verdad, que ellas no eran unas princesas imaginarias que vivían en un asteroide espacial. Ellas estaban, existían, eran reales, y habitaban en Argentina, más precisamente en la ciudad de Concordia.

El interés por ellas continuó y tres años después, en 1967, el periodista francés Édouard Bobrowski filmó el documental Terre des Hommes, emitido por la Radiodifusión Televisión Francesa. En un trabajo especial sobre Saint Exupéry recorriendo el mundo, incluye Concordia como una de sus escalas, motivando al mítico y legendario Dider Daurat, el aviador y jefe de la línea aerpostal a visitar Argentina y recorrer el Castillo

La ciudad entrerriana también aportó su contenido cultural a la historia. El documental de "Oasis" (1994), de Danilo Lavigne y la película de "Vuelo nocturno" (2017), de Nicolás Herzog, nos traen nuevamente esta historia a nuestros ojos y corazón, llenando todos nuestros sentidos con recuerdos cargados de emoción.

La ciudad de Concordia honra lo sucedido entre la familia Fuchs Valón y Saint-Exupéry realizando una puesta en valor de aquel castillo. Dejándolo con un mágico aspecto que le otorga un entorno de misterio y aventura, y con una gestión cultural del parque y del castillo que realza su valor histórico, social y artístico, renovando año tras año con diversos eventos organizados con el cariño y devoción que tenemos todos los argentinos por este aviador y escritor francés que tan profundo caló en nuestros sentimientos.

**VUELO DE REGRESO** desea con su recorrido cargado de emociones hacer una escala especial en Concordia, para sumar un hito más en la larga sucesión de acontecimientos que nos vinculan con los valores humanos y virtudes sociales que representa el legado de Antoine de Saint Exupéry, llevando a todos el mensaje que en el principio nos dio:

***"He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos".***





# RESEÑA HISTORICA

En otro de los viajes que Saint- Exupéry realiza a Asunción del Paraguay, invita al afamado arquitecto Le Corbusier, quién había llegado a Argentina en barco y por primera vez experimenta volar, creando a partir de ese momento una herramienta fundamental para el urbanismo y la visión de los arquitectos: 'La Perspectiva Aérea', un nuevo punto de vista del mundo desde la mira del vuelo de un pájaro, así lo expresaba Le Corbusier, en el artículo de la publicación de *L'Esprit Nouveau* - "Los ojos... No han visto el florecimiento de un nuevo sentido de la belleza plástica en un mundo lleno de fuerza y confianza. Pero hoy en día se trata del ojo del avión, de la mente con la que la vista de pájaro nos ha dotado; de ese ojo, que ahora ve con inquietud los lugares donde vivimos, las ciudades de donde nos ha tocado ser. Y el espectáculo es aterrador, abrumador. El ojo de avión revela un espectáculo de colapso".

*Y también un detalle de color en esta historia, fue el vuelo el realizado con su madre, **Andrée Marie Louise Boyer de Fonscolomb**, el amor de su vida, su refugio, su consejera, su confidente, pintora, quien a fines de 1930 llega a Argentina y la lleva a conocer el maravilloso espectáculo que ofrecían los Lapachos en flor, donde Zeperry, encontró una buena oportunidad para contarle de la existencia de Consuelo, que se había enamorado y esperaba su bendición para casarse. La madre acepta y fue así que finalizando sus tareas en Argentina, se reúne con su amada en España.*





# VUELO DE REGRESO



RESEÑA HISTÓRICA  
LAGUNA DEL DIAMANTE  
MENDOZA

# RESEÑA HISTORICA

## Santiago de Chile - Departamento de San Carlos Mendoza Argentina

El 12 de junio de 1930 sufrió un accidente y se perdió en la cordillera su compañero Henri Guillaumet, durante una tormenta. Por días y días, Saint- Exupéry sobrevoló los Andes buscándolo o buscando alguna señal de él. Nadie quería acompañarlo en una excursión por tierra, ya que la sabiduría de los baqueanos dice que los Andes, en invierno, no devuelven a los hombres. Escribe, entonces, en una carta imaginaria a su amigo, que luego formará parte de su libro Tierra de Hombres:

**“...Y cuando de nuevo me deslizaba entre los muros de los pilares gigantes de los Andes, me parecía que ya no te buscaba, sino que velaba tu cuerpo en silencio, dentro de una catedral de nieve...”**

Increíblemente, después de siete días de errar, el piloto fue encontrado por **un arriero Juan Guadalberto García, un puestero de 15 años**, quien caminaba con su perro que comenzó a ladrar y visualizo a un "loco" que agitaba su bufada, perdido entre los cerros, intentando caminar con sus últimas fuerzas. Le salvó la vida a este hombre que era un pionero de la aviación francesa, quien llegó a efectuar 393 cruces de cordillera- entre Buenos Aires y Santiago de Chile. Y fue en uno de esos viajes habituales, que un temporal de nieve lo hizo cambiar su ruta de vuelo. El exceso de tiempo en el aire agotó el combustible de su avión y se vio obligado a que hacer un aterrizaje forzoso de emergencia cerca de la Laguna del Diamante, en plena tormenta de alta montaña, a 3500 m de altura dañando la nave pero logrando salvar su vida, caminando sin rumbo y a punto de desfallecer fue rescatado por el joven quien lo llevo hasta el refugio donde vivía con sus padres, quienes le dieron abrigo y avisaron a las autoridades locales. Saint- Exupéry acudió al rescate de su entrañable amigo

Por haber contribuido al salvataje del famoso piloto, en el 2001, Juan Guadalberto García, fue condecorado por el Gobierno francés, en manos del por entonces presidente Jacques Chirac y la Laguna del Diamante fue declarada Área Natural Protegida; no sólo es una reserva que protege increíbles recursos naturales sino también por poseer valores culturales e históricos que ameritan ser conocidos por quienes la visitan en su temporada habilitada, desde el mes de diciembre hasta finales de marzo, en meses estivales.

**En 2025 Adba Art Deco Buenos Aires Argentina** distinguió en el marco de los **100 años de este movimiento y a los 95 años** del accidente y del salvataje al **Municipio del Departamento de San Carlos**, declarando a la **Laguna del Diamante sitio Cultural y Natural Art Deco.**

# VUELO DE REGRESO



# VUELO DE REGRESO



RESEÑA HISTORICA  
**PATAGONIA**

# RESEÑA HISTORICA

El 1 de noviembre de 1929 fue la fecha definitiva para su inauguración, marcando claramente este nuevo hito en el progreso de la Patagonia. Sus habitantes, relegados en cuanto a comunicaciones con el resto del país, se sentían más cerca de la Capital Federal, por lo que no escatimaron esfuerzos para colaborar con la nueva Compañía, que tanto los benefició en su aislamiento. Se iniciaron dos vuelos semanales, saliendo de Bahía Blanca, llegando desde el norte los martes y viernes a las 11:55 h, y regresando los jueves y domingos a las 6:30 h. El costo de los pasajes a Bahía Blanca era de 165 \$/noche, a San Antonio Oeste de 80 \$/noche y a C. Rivadavia de 100 \$/noche.

El mero anuncio de la llegada del primer avión fue motivo suficiente para que gran parte de la población se congregara en el aeropuerto, incluyendo funcionarios gubernamentales de Rawson y miembros del Concejo Municipal local. El vuelo inaugural lo realizaron dos aviones monomotores LATE 28 de ocho plazas, que llegaron con más de dos horas de retraso debido a la cálida acogida recibida en San Antonio, la primera etapa del vuelo.

El primer avión, pilotado por el Jefe de Tráfico Antoine de Saint Exupéry, acompañado por los pilotos asignados a la aerolínea, los Sres. Próspero Palazzo y Ricardo Gross, aterrizó exactamente a las 13:55. Entre sus pasajeros se encontraba como invitado especial el Sr. Enrique Julio, director y propietario del periódico "La Nueva Provincia" de Bahía Blanca. Minutos después, hizo lo mismo el segundo avión, pilotado por el Sr. Juan Mermoz, cuyos invitados especiales fueron el Coronel Jorge B. Crespo, Director de la Aeronáutica Argentina; el Sr. Vicente A. Almonacid, Director de Aeroposta Argentina; y los periodistas Sres. Guillermo Estrella y Ortiz Machado, representantes de los periódicos "La Prensa" y "La Razón", respectivamente. El señor Guillermo Landalde, Gobernador Interino del Territorio, acompañado de su esposa, señora Leonor L. de Landalde, y del Jefe del 26º Distrito Militar, Teniente Coronel José María Sarobe, quien había sido especialmente invitado a unirse a tan selecta pero pequeña delegación, abordaron el avión y comenzaron su viaje hacia Comodoro Rivadavia.





# VUELO DE REGRESO



## RESEÑA HISTORICA

Isla de Los Pájaros – Istmo Carlos Ameghino -  
Golfo San José CHUBUT



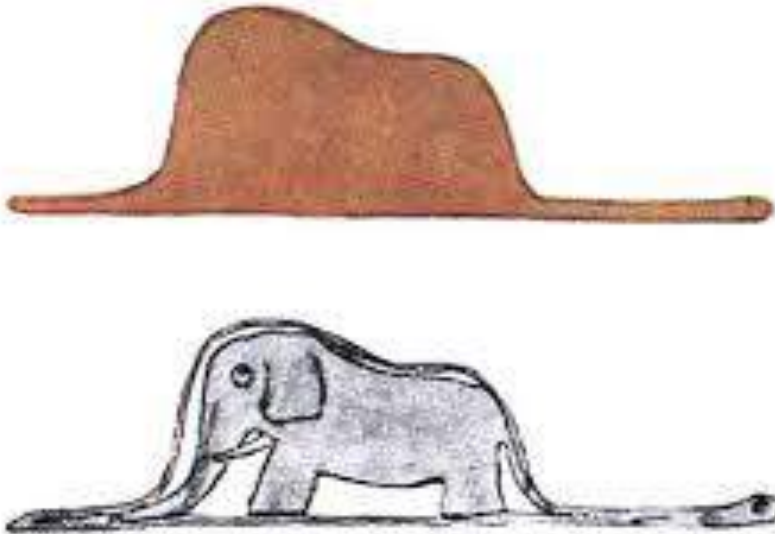
# RESEÑA HISTORICA

## PROVINCIA DE CHUBUT

En uno de sus vuelos de regreso a Buenos Aires desde Trelew, el viento lo desplazó hacia el centro del Gofo Nuevo y al poco de volar cruzó sobre el istmo Carlos Ameghino, quedando a su frente una clara geoforma, el islote notable, "El Sombrero" o "La Boa" que se comió un elefante.

**Es evidente que dicha isla ubicada en el Departamento de Biedma a 800 m de la costa, de 300 m norte-sur y 200 m este-oeste, hoy conocida como la Isla de los Pájaros, frente la costa norte del istmo Carlos Ameghino, (franja de tierra de 6 km que une Puerto Madryn con la Península Valdés en la Provincia de Chubut), fue fuente de inspiración para Saint-Exupéry en su libro "El Principito. El que fue proclamado por votación el libro del siglo XX entre el público francés. Logró ser la obra literaria francesa más traducida, llegando a 160 lenguas o dialectos.**

Su contorno es exactamente el mismo que el famoso dibujo del autor al ilustrar este fragmento de su obra. Algunos ven una especie de sombrero deforme...



Fue, aparte de un escritor dotado, uno de los pioneros de los vuelos postales internacionales, un aviador en los días en que la aviación poseía pocos instrumentos y volar era una tarea extremadamente difícil y peligrosa. Vivió 18 meses en Argentina dirigiendo la Compañía Aeropostale. Empresa que se constituiría en Air France y Aerolíneas Argentinas, en sus respectivos países

# RESEÑA HISTORICA

## Hacia el segundo tramo

El trabajo de estudio previo de las futuras escalas estuvo a cargo de Rufino Luro Cambaceres. La tarea de Saint-Exupéry consistía en inspeccionar los posibles aeródromos elegidos por su colega argentino, para lo cual realizaba continuos viajes, ya sea para comprar o arrendar los terrenos donde se instalarían los aeródromos, ya para confeccionar contratos, ya para supervisar el avance de las instalaciones en las escalas, ya para tratar con las autoridades locales los aspectos legales. De diciembre a marzo de 1930 raramente se encontraba en Buenos Aires, debido al seguimiento de la prolongación del segundo tramo de la línea aérea hacia el sur. **Las etapas elegidas fueron: Puerto Deseado, 270 km. más al sur de Comodoro; San Julián a 240 km. al sur de la anterior; Santa Cruz, 90 km. más abajo y por último, Río Gallegos, la terminal, a 210 km. más adelante. Los trabajos debían avanzar rápidamente para que el invierno austral no paralizara las obras.**

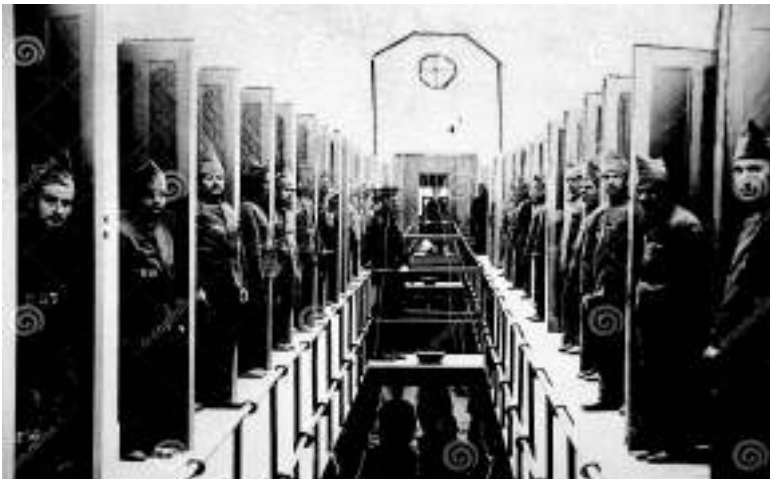
**El 31 de marzo de 1930, se inaugura el segundo tramo a la Patagonia** con destino final la ciudad de **Río Gallegos**, traía desde Buenos Aires a autoridades (entre otros, a Marcel Bouilloux Lafont, Presidente de la Compagnie Générale Aéropostale de Francia de la que la Aeropostal Argentina era su filial local) y a periodistas que habían partido desde la Capital el día anterior y pasando la noche en la escala de Trelew. Aterrizaron en Río Gallegos, donde fueron recibidos por una población enfervorizada de la Patagonia sentía como nunca antes que se integraba definitivamente al resto del país.



# VUELO DE REGRESO



# RESEÑA HISTORICA



Saint-Exupéry descubrió áreas inhóspitas del territorio argentino que lo cautivaron:

La Cordillera de los Andes, los bosques, la estepa, los valles y las costas patagónicas. Llegó hasta el Fin del Mundo Ushuaia Capital de la provincia de Tierra de Fuego e Islas del Atlántico Sur. Soñaba con traer las cartas de los presos a sus familiares

El Presidio destinado a delincuentes comunes reincidentes y de la más alta peligrosidad, fueron quienes construyeron esta obra Art Deco, la mas austral del mundo, de cinco pabellones principales, que alojando a 540 presidiarios.





# RESEÑA HISTORICA

Antoine de Saint-Exupéry el célebre escritor francés, pionero de la aviación fue un enamorado de la Argentina y de sus paisajes patagónicos fuente de inspiración para su célebre obra literaria "El Principito". La impresión que le causaron aparece plasmada en su correspondencia. Leemos lo que escribe en una carta a su madre, intentando describir estos lugares desde el cielo:

*“¡Qué bello país y cómo es de extraordinaria la Cordillera de los Andes! Me encontré a 6500 metros de altitud, en el nacimiento de una tormenta de nieve. Todos los picos lanzaban nieve como volcanes y me parecía que toda la montaña comenzaba a hervir...”*

Sus funciones no se limitaban a los vuelos comerciales sino que también efectuó vuelos de reconocimiento, rondas de inspección y raids hasta Tierra del Fuego la posta mas austral del mundo donde se encontraba el Presidio. Traer las cartas de sus presos se transformo en un objetivo para Saint-Exupery que no logro concretar. Muchos de estos vuelos cotidianos, de 18 horas de duración, se realizaban de noche, lo que lo inspiró para comenzar a escribir, entre dos misiones, “un libro sobre el vuelo de noche”, el que será finalmente su primera obra, publicada a su regreso en Francia, en 1931, **Vuelo Nocturno**, que habla sobre los inicios del Servicio Postal Aéreo Sudamericano, fue llevada a la pantalla grande por la compañía Metro Goldwym Meyer. Entre las travesías más importantes que lo tuvieron como protagonista figura la inauguración de la ruta Bahía Blanca - Río Gallegos, dos ciudades que hasta entonces sólo podían unirse por mar.

**Para finalizar añadimos una montaña que lo inmortaliza de "dificultad extrema" de 3405 metros ubicada al oriente del campo de hielo Patagónico Sur en la frontera entre Argentina y Chile,, se trata de una Aguja que lleva su nombre, junto a las Agujas de Guillaumet y Jean Mermoz, el grupo montañoso conforma uno de los grandes nunataks del campo de hielo patagónico sur en el cerro Chaltén que proviene del aonikenk o lengua tehuelche y significa "montaña humeante", debido a las nubes que casi constantemente coronan su cima, lo que unido a la denominación ancestral ha llevado a creer erróneamente que se trataba de un volcán.**

# VUELO DE REGRESO



# RESEÑA HISTORICA

## Museo Nacional de Aeronautica

El avion **Late 25 3-R** matrícula **LV-EAB (ex F-AIEH) CN 603**, parte de la historia de la Aeropostal, simbolo de las experiencias de riesgo y valentía que Saint-Exupéry vivió en sus vuelos a través de Sudamérica, se encuentra en el MNA **Museo Nacional de Aeronautica**, custodiado por la Fuerza Aerea Argentina, **en la Base Aerea de Morón**, provincia de Buenos Aires, desde 1998 año en que el Museo fue trasladado desde aeroparque y la nace fue desde la ciudad de Quilmes, rdtr traslado fue impulsado por la Arq. Adrian Elvira Piastrellini, quien asesoraba a la Secretaria Gral de la FFAA y en 2004 diseñó el master plan de la Base que albergaba el Museo y cosntruyó con su propia empresa el Hall de Acceso y la Sala Auditorio EFX.

El **Latécoère 25** era vulnerable a las condiciones climáticas, tenía escasa autonomía y carecía de conexión radiotelegráfica. Para viajar en él había que ser un **valiente aventurero**. El **Late 25 3-R** nos conecta con la figura de Saint-Exupéry evocando la esencia de sus vuelos y las lecciones que extrajo del cielo en sus horas como piloto acumulando experiencias que nutrieron su creatividad.

